



Hasan Cingiz

portfolio

2022



Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun olan Hasan Cingiz, 2005 yılından beri Bodrum'daki atölyesinde profesyonel sanat yaşamını sürdürüyor. Çingeneler resimleriyle tanınan sanatçı, disiplinler arası çalışmalara da imza attı. Yerli ve yabancı koleksiyonlarda işleri bulunan Cingiz, çok sayıda karma sergiye katıldı ve kişisel sergiler açtı.

#### **Kişisel Sergiler**

- 2009 İdart Sanat Galerisi/Bodrum
- 2009 Bodrum Kalesi Performans
- 2013 İdart Sanat Galerisi/Bodrum
- 2014 Online Sergi (kişisel web sayfası 12 bin ziyaretçi)
- 2015 Marmaris Blue Port Avm Çingeneler sergisi
- 2015 CNR Bot Show Fuarı kişisel sergi
- 2016 CNR Bot Show kişisel sergi
- 2019 Atölye sergisi
- 2021 Atölye sergisi

#### **Karma Sergiler**

- 2006 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi karma sergi
- 2007 Marmaris kum heykel sergisi
- 2008 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi karma sergi
- 2010 Bodrum sanatçıları karma sergi
- 2011 Galeri5 genç sanatçılar sergisi
- 2012 İdart Sanat Galerisi karma sergi
- 2017 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi mezun öğrenciler sergisi Bodrum Trafo
- 2018 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi mezun öğrenciler sergisi Bodrum Trafo
- 2020 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi mezun öğrenciler sergisi (dijital sergi)
- 2022 Pandemix karma sergi- Bitez Atölye

## Üçüncü Boyuta Göç

Hasan Cingiz'in çingeneleri tuvalden göç etti.

Sanatın doğasıdır, göç. Sanatçı yola çıktığı yere geri dönmese de eserlerinin bir yanı oraya bağlı kalır. Sanat eserleri dönüşmez. Göç ederler

Hasan Cingiz, 2008 yılında tuval üzerine boyayı akıtarak oluşturduğu serisinde, çingenelerin keyifli yaşamını, stilize edilmiş figürlerle aktarmıştı.

Dağınık, mekânsız ve anonim figürler neşe içindeydi.

Seri, bir süre daha tuval üzerinde devam etti.

Daha sonra çingeneler sessizliğe büründü. Tuval üzerindeki durağanlık, sanatçıyı rahatsız etmeye başladı.



Shakespeare Fırtına isimli oyununda şöyle diyordu:  
"Her şey tutuşunca, gemiciler dışında herkes,  
Kendini köpüren tuzlu suya atıp tekneyi terk etti.  
Aşağı ilk atlayan, saçları dimdik olmuş, Sanki saç gibi değil saz gibi,  
Kral'ın oğlu Ferdinand oldu..."



Cingiz'in ingeneleri de tuvalden dışarı atladı.  
Yine anonim, mekânsız ve dağınıklar.  
Saçları titreşen müzik notaları gibi.  
Ruhları gibi yaşamları da isyankar.



Hasan Cingiz ingenelerin nezdinde sanatın gcebeliğini sorgulamaya başlamış. Heykellere göç eden figürlerin malzemeleri de hareketi destekliyor.



Heykellerden biri, kitsch bir bibloyu hayran hayran izlerken dışarı yansımayan bir çatışma ortamı oluşturuyor; seri üretim bibloya bakan bir sanat eseri.



Mekâna bağımlı olmayan göçebeler, eşyalara bağımlı olmayan çingeneler.  
Tüketim toplumunun esir alamadığı isyankâr göçebeler artık kendi yollarını çiziyor.









Sanatçının Türk ve Avrupa koleksiyonlarında çingeneler serisinden eserleri bulunuyor. Birkaç defa sergilenen ve izleyiciler tarafından çok beğenilen çingenelerin bir kısmı galeriye çıkmadan koleksiyonerler tarafından satın alındı. Sanatçının kendi eserlerinin göçebe ruhuyla gerçek göçerler arasında samimi bir bağ kuruyor.

Sanat Tarihçi/Yazar

A. Göknuur GÜRCAN

# nft project





# Hasan Cingiz

*[www.hasancingiz.com](http://www.hasancingiz.com)  
[hasancingiz@gmail.com](mailto:hasancingiz@gmail.com)  
05465360537*